

TEMAS Y FORMAS HISPÁNICAS: ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

Carlos Mata Induráin y Anna Morózova (eds.)



IMÁGENES ESPAÑOLAS SOBRE NOBLEZA Y LINAJE EN EL SIGLO XVI*

Rosa López Torrijos
Universidad de Alcalá

Nobleza y *linaje* son dos palabras que estamos acostumbrados a unir cuando tratamos de la sociedad europea del siglo XVI, pero que justamente en este siglo son objeto de debate.

En España la tradición medieval está reflejada en el libro *Las Siete Partidas* de Alfonso X el Sabio, en el que leemos: «La hidalguía es nobleza que viene a los hombres por linaje» (es decir por herencia de sangre); y más tarde, la tradición humanista la podemos ver reflejada en el *Diálogo de la verdadera honra militar que tracta como se ha de conformar la honra con la conscientia* de Gerónimo Jiménez de Urrea (Venecia, 1566) en el que se dice: «[Los nobles] son los conocidos, claros, ilustres y resplandecientes, con sus virtudes y heroicas obras, y en cuya memoria les fueron dadas insignias y armas particulares, como premio y galardón de sus trabajos» (es decir por el valor y las acciones personales)¹.

En España la *virtù* personal era fácil de entender y practicar: participar en las empresas de la Monarquía y contribuir a su grandeza, sobre todo con las armas. Así se había hecho durante la larga Reconquista y así habían iniciado muchos hidalgos el camino hacia la nobleza titulada. Esto era especialmente evidente en el siglo XVI, en que

* Esta investigación se lleva a cabo dentro del proyecto HAR2012-35113 del Ministerio de Economía y Competitividad español.

¹ Carrasco (1998) cita estas dos obras y trata ampliamente el tema.

las empresas de la Monarquía Hispánica abarcaban gran parte del viejo y del nuevo mundo.

En cuanto a la importancia del linaje, era algo que no se cuestionaba antes del siglo xvi. Augustin Redondo cita el testimonio de Pérez de Guzmán, a mitad del siglo xv, que manifiesta la poca atención que se presta en Castilla al linaje, y el de Mal Lara en 1568, quien en su *Filosofía vulgar* dice que se había apoderado de los castellanos un furor por la genealogía que les llevaba a construir su árbol genealógico con datos ajenos y a remontar su linaje a Hércules o Jasón².

Una vez completada la Reconquista, Castilla se convierte en el reino más importante de la Península y comienza a mitificar sus orígenes y fundadores, valorando todo lo que tiene relación con ello y excluyendo a judíos, moriscos y cristianos nuevos. Esto dará lugar a la futura limpieza de sangre, limpieza que se considera innata en aquellas familias que provienen del norte de la Península, lugar donde comenzó la Reconquista y donde tuvo origen el condado de Castilla. Los nacidos en estos lugares serán considerados *hidalgos* y demostrar la descendencia de ese entorno crea el interés por las genealogías, que además facilitarán la reclamación de los derechos hereditarios una vez regulado el mayorazgo.

Es pues en la segunda mitad del siglo xvi cuando aparecen mayoritariamente los auténticos y los falsos estudios de genealogía³ y consecuentemente también la crítica y la burla por los excesos, bien reflejada en numerosos escritos y especialmente en la sátira y el teatro⁴.

² Redondo, 1988, pp. 15-16.

³ Soria (2004) da un buen resumen de estos estudios y de los autores fiables y falsarios.

⁴ Como ejemplos muy representativos de este tono burlesco podemos recordar la réplica del gato Marramaquiz a Micifuf en la silva III de *La Gatomaquia* de Lope de Vega: «Gallina Mizifuf (dijo furioso, / el hocico limpiándose espumoso), / blasonar en ausencia / no tiene de mujeres diferencia. / Yo soy Marramaquiz, yo noble al doble / de todo gato de ascendiente noble, / si tú de Zapirón, yo de Malandro, / gato del macedón Magno Alejandro, / desciendo, como tengo en pergamino / pintado de colores y oro fino, / por armas un morcón y un pie de puerco / de Zamora ganados en el cerco, / todo en campo de golos, / sangriento más que rojas amapolas, / con un cuartel de quesos asaderos, / roeles en Castilla los primeros. / No fueron en cocinas mis hazañas, / sino en galeras, naves y campañas; / no con Garraf tu paje, / con gatos moros las mejores lanzas, / que yo maté en Granada a

En historia y literatura es fácil encontrar múltiples testimonios para estos casos⁵ pero no lo es tanto en la pintura, donde las imágenes sobre el tema no son muy abundantes. Hay muy pocos ejemplos de escenas historiadas sobre linajes aunque sí son frecuentes las galerías de retratos familiares, generalmente en tablas o lienzos independientes, y realmente es excepcional el testimonio contemporáneo sobre el uso de fuentes históricas fabulosas en la iconografía. Por ello son especialmente interesantes las pinturas relacionadas con el linaje familiar que ocupan tres salas del palacio del marqués de Santa Cruz en El Viso (ilustración 1), interesantes por las imágenes y porque dan testimonio de la utilización de falsas genealogías en su construcción.

En estas pinturas el marqués expone su opinión sobre el debate en torno a la nobleza. Lo más importante es la *virtù* personal, que él muestra en numerosas imágenes (ilustración 2) con hechos biográficos que han engrandecido la Monarquía Hispánica y con la expresión de argumentos humanistas y filosóficos desplegados en los espacios más representativos y públicos de su casa, pero él también posee la nobleza del linaje y esta se muestra en espacios más reservados.

El primer tema ya lo hemos estudiado en otras ocasiones⁶, por lo que ahora trataremos de las pinturas dedicadas al linaje, situadas en espacios de acceso limitado o familiar.

El abuelo del primer marqués de Santa Cruz fue don Álvaro de Bazán, comendador de Castroverde, que participó en la guerra de Granada, y en esta ciudad fundó su mayorazgo. El padre, también llamado Álvaro, fue capitán general de las galeras de España y adquirió el señorío del Viso y Santa Cruz. Y el tercer Álvaro, marqués de Santa Cruz, obtuvo a lo largo de su vida gran cantidad de éxitos militares que le proporcionaron no solo gloria, poder y riqueza sino también los títulos de capitán general del mar Océano, marqués, Grande de España y Comendador Mayor de la orden de Santiago, *curriculum vitae* difícil de igualar en su tiempo y posteriormente.

Tragapanzas, / gatazo abencerraje, / y cuerpo a cuerpo en Córdoba a Murcifo, / gato que fue del regidor Rengifo...», y la imagen del Capricho núm. 39 de Goya «Hasta su abuelo», que muestran además la continuidad de la presunción de linaje y de su crítica.

⁵ Sobre el tema da una buena panorámica el estudio de Redondo, 1988, y sobre el abuso en las genealogías son interesantes Egidio, 1996 y Ferrer, 1998 y 2001.

⁶ López Torrijos, 1999, 2002a, 2008, 2009b y 2014.

Las fuentes sobre el origen histórico y legendario de la familia Bazán han sido recogidas por varios autores⁷ pero son fundamentales Esteban de Garibay, contemporáneo del marqués y el historiador más importante y fiable para los linajes españoles del siglo xvi, y posteriormente Luis Salazar y Castro, máxima autoridad histórica en cuestiones de genealogía.

Garibay da como origen del apellido el valle de Baztán en Navarra y como antigüedad del linaje el ser una de las doce casas creadas por el rey Garci Ramírez en el siglo xii. El escudo del valle y el de la familia comparten el jaquelado.

En el siglo xv los Bazán reciben el vizcondado de los Palacios de Valduerna, en Castilla, título que hereda el hijo mayor mientras que el segundo, llamado Álvaro, será el fundador del mayorazgo que recibirá su nieto, el futuro marqués de Santa Cruz.

Pero además de estas obras de investigación histórica hay otros textos legendarios que se tomarán como ciertos por la familia en el siglo xvi y que veremos enseguida a propósito de las pinturas del palacio. Ambos tipos de testimonios, fabulosos o reales, están relacionados con personajes del entorno del marqués de Santa Cruz y del texto que sirvió de fuente para las imágenes familiares del palacio que mandó construir en El Viso (Ciudad Real), transformando un proyecto de tradición española en otro italiano de mayor clasicismo⁸ (ilustración 3) y haciéndolo decorar con pinturas al fresco que abarcan prácticamente todo el palacio, lo que constituye un caso excepcional en el siglo xvi español.

A la historia del linaje familiar se destinan tres salas de la primera planta del palacio; actualmente se conocen como Salón de Linajes, Antecámara y Cámara de don Álvaro, aunque lo único seguro es que estas tres habitaciones formaban parte del espacio destinado al señor de la casa.

Aunque omitimos aquí el análisis formal de las pinturas, sí queremos recordar que estas salas fueron las últimas realizadas en el palacio, en torno a 1590. Para la decoración del palacio vino en 1575 un

⁷ Aparecen en *Nobiliarios y Libros de armas*, recopilados en las biografías del marqués de Santa Cruz que se escribieron en torno a 1888 con motivo del aniversario de su muerte. El autor que más recoge es Navascués (1888) y más modernamente López Torrijos (2009a, pp. 23-35).

⁸ López Torrijos, 2009a.

equipo de pintores genoveses dirigido por Giovanni Battista Perolli⁹, quien murió antes de iniciarse los frescos de estas salas. La calidad de las pinturas del palacio es muy desigual y también se ve afectada por restauraciones nada cuidadosas.

I. SALÓN DE LINAJES

La primera sala (ilustración 4) es la de mayores dimensiones y a ella se accede por la galería del primer piso. Las paredes muestran falsas columnas clásicas en su decoración y conservan las anillas para colgar tapices, mientras que el techo se dedica a la pintura historiada con una escena en el recuadro central y una fingida galería jónica alrededor, en la que se sitúan los antepasados de don Álvaro por parejas; en las esquinas dos personajes sostienen el escudo de los Bazán con la corona del marquesado y banderas alrededor, que incorporó el marqués de Santa Cruz a su heráldica por las muchas tomadas por él en sus victorias. Alrededor de la historia central y por debajo de cada pareja se inserta una inscripción que ilustra la escena e identifica a los personajes representados.

El recuadro central (ilustración 5) representa un amplio paisaje montañoso en el que se está librando una batalla. A la izquierda se encuentra un campamento, de cuya tienda principal (identificada como francesa por el escudo de flores de lis) acaba de salir el rey navarro acompañado de un grupo de guerreros cuyo jefe lleva un escudo con las formas y colores del tablero de ajedrez. Detrás quedan varios franceses muertos y el caballero del escudo ofrece al rey un caballo ensillado. El texto de la inscripción dice así actualmente:

*AÑO DE. DCCC.LXXXII. ALONSO GONÇALEZ DE BASTAN
CON MARAVILLOSA OSADIA Y VALOR LIBRO DE PODER DE
LOS FRANCESES A SU REY DE NAVARRA DON SANCHO
AVARCA TERCERO A CVYA CAVSA LE MANDO DEJAR SVS
ARMAS Y TOMARLAS DEL TABLERO DE DAMAS¹⁰.*

⁹ López Torrijos, 2002b.

¹⁰ Copias antiguas de la misma inscripción conservadas en el archivo familiar dan un texto ligeramente diverso. Varía la ortografía e indican que el tablero es de ajedrez. Este mismo texto es el que figura también en la obra de Alcalá Galiano, *El palacio del marqués de Santa Cruz en el Viso* (1888), de donde lo toma Guillén Tato (1953, p. 27), quien hace constar que la inscripción «ya no puede leerse» y por tanto el texto actual se debe a una restauración posterior y descuidada. Prescindimos ahora

Alrededor, una fingida galería de orden jónico presenta en cada uno de sus intercolumnios una de las ocho parejas de los miembros más antiguos de la familia Bazán. La sucesión comienza a los pies de la escena principal y la primera pareja está formada por el protagonista de la escena central del techo, Alonso González de Bazán, y su esposa, Victoria de Folc. A continuación sus sucesores hasta llegar a Francisco de Bazán¹¹ y Mencía de Quiñones. Aquí se deja el tronco principal de los Bazán para seguir el correspondiente al segundo hijo, Álvaro de Bazán, comendador de Castroverde, y María Manuel su esposa, abuelos del marqués de Santa Cruz¹², y la serie termina con sus padres, Álvaro de Bazán y Ana de Guzmán¹³.

2. ANTECÁMARA

La segunda de las salas destinadas a la historia del linaje es la conocida actualmente como Antecámara (ilustración 6). Sus paredes están decoradas con columnas corintias fingidas y, como en el caso anterior, el centro del techo se reserva para la escena historiada, mientras que alrededor, en semicírculos, aparecen los miembros de la familia.

El episodio central (ilustración 7) nos ofrece una escena en la que aparece, en primer plano, un enfrentamiento entre musulmanes y cristianos junto a una ciudad amurallada y en el centro un jinete portando la bengala y el escudo de los Bazán. La identificación de la escena viene dada por la inscripción que bordea el marco de la pintura y que dice así:

*AÑO DE M.CCCC.LXXX.V. DON ÁLVARO DE BAÇAN
COMENDADOR DE CASTROVERDE FVNDADOR DEL
MAYORAZGO CAPITAN GENERAL DE LOS REYES*

de la incompatibilidad cronológica entre la fecha indicada en el techo, el reinado de Sancho Abarca, y la introducción del ajedrez en España. Ver texto más abajo en relación con Garibay y Ochoa de la Salde.

¹¹ Se indica en la inscripción que era vizconde de Valduerna en 1447.

¹² En la inscripción se informa de que era hijo segundo del anterior Francisco y capitán general en la guerra de Granada, y que en 1485 venció a Almandari, caudillo de Baza, y en 1487 ganó la villa de Fiñana, cuya tenencia y la encomienda de Castroverde le dieron los Reyes Católicos. Su esposa era hija de Hernán Gómez de Solís, señor de Salvatierra y duque de Badajoz.

¹³ El texto indica que era señor del Viso, que sirvió a Carlos V en las comunidades de Castilla en 1520 y que casó con Ana de Guzmán, hija del conde de Teba.

CATOLICOS EN EL REYNO DE GRANADA Y ALCAYDE DE FIÑANA VENCIO EN BATALLA AL ALMANDARI CAVDILLO DE BAÇA Y HIZO OTROS MEMORABLES SERVICIOS A SV REY [...] HIZIERON REPARTIMIENTO DE MVCHAS TIERRAS EN AQVEL REYNO.

Se refiere pues a una de las hazañas del abuelo del marqués de Santa Cruz durante la guerra de Granada, cuyo relato figuraba también al pie del mismo personaje en la galería de retratos de la Sala de Linajes, como hemos visto anteriormente.

El episodio representado se refiere pues a una de las cabalgadas de cristianos y musulmanes para obtener botín y prisioneros, en este caso previa a la conquista definitiva de la ciudad que tuvo lugar en diciembre de 1489.

En la inscripción se dice que don Álvaro, comendador de Castroverde, es el fundador del mayorazgo. La facultad para fundar mayorazgo le fue dada al comendador de Castroverde por los Reyes Católicos en 1497 y se estableció con las posesiones recibidas en el repartimiento de tierras de la guerra de Granada y con las posesiones que el propio comendador había ido adquiriendo en la ciudad y vega de Granada, antes y después de la conquista¹⁴.

Y a este mayorazgo corresponde la serie de retratos familiares que aparecen en los lunetos del techo pertenecientes todos a la sucesión inmediata del fundador. En el primer luneto vemos al primogénito, Álvaro de Bazán *el Viejo*, y su esposa Ana de Guzmán, los mismos que habían terminado la serie de la sala anterior¹⁵. A continuación, en el segundo luneto, su hijo mayor Álvaro de Bazán «el Mozo» (futuro marqués de Santa Cruz), vestido de militar con bengala y la cruz de Santiago al pecho¹⁶ (ilustración 8). La serie continúa el orden

¹⁴ Ver López Torrijos, 2006.

¹⁵ La inscripción de esta sala lo menciona como señor del Viso y Santa Cruz y capitán general del mar Océano y de las galeras de España, y da cuenta de la toma de bajeles de Berbería y de la victoria que tuvo sobre la armada de Francia en 1542. Garibay da 1543 como fecha de la victoria contra los franceses. Mosquera y los documentos familiares, 1544. Ignoramos si la fecha del techo ha sido cambiada en alguna “restauración”.

¹⁶ La inscripción dice que es comendador de Villanueva, que sirvió con las galeras de España en la guarda del mar Océano, que fue capitán general de las galeras de Nápoles, que en 1571 hizo memorables servicios en la batalla de Lepanto y recibió

sucesorio con los restantes hijos de Bazán *el Viejo*: Diego, Alonso, Juan, Isabel, Brianda y María.

3. CÁMARA

La tercera sala del palacio (ilustración 9) dedicada al linaje de los Bazán corresponde al espacio de la torre nordeste del palacio. Es un recinto más íntimo y su esquema decorativo es similar al de las salas anteriores: las paredes están decoradas con una serie de columnas corintias fingidas, el espacio central del techo se reserva a la escena historiada y alrededor se suceden los retratos familiares.

La escena central se dedica de nuevo al abuelo del marqués de Santa Cruz. La inscripción alrededor de la escena dice así:

*AÑO DE MCCCCLXXXVII DON ÁLVARO DE BACAN
COMENDADOR DE CASTROVERDE CAPITAN GENERAL
DELOS REYES CATHOLICOS ENEL REYNO DE GRANADA
GANO LA FORTALEZA DE FIÑANA ALOS [MOROS DE CUYA]
THENENÇIA SUS MAJESTADES LE HIZIERON [MERCED DE
LOS LUGJARES DE FONELAS Y GORAFE Y AÑO DE 1490.
CASO CON DOÑA MARIA MANVEL DAMA DELA REYNA
DOÑA ISABEL HIJA DE HERNAN GOMEZ DE SOLIS DVQVE
DE BADAJOZ¹⁷.*

Como en casos anteriores, no se puede confirmar históricamente la fecha de 1487 para la toma de Fiñana¹⁸. Fiñana está situada en una

por ello la encomienda de La Solana y el título de marqués de Santa Cruz por Felipe II, y que casó por primera vez con Juana de Zúñiga, hija del conde de Miranda.

¹⁶ Del título de comendador de Villanueva no hay rastro en la bibliografía sobre don Álvaro ni —que sepamos— en los documentos familiares, sí por el contrario de la encomienda de Villamayor, que le es concedida en 1568 antes de ir a Nápoles y después de realizar un breve retiro en Uclés para profesar como caballero de Santiago. En 1572, al recibir la encomienda de la Alhambra y La Solana como recompensa por las acciones de Lepanto, deja la de Villamayor (Archivo Marquesal de Santa Cruz, legajo 10, núm. 19).

¹⁷ Las copias antiguas de las inscripciones no dicen «y año de 1490».

¹⁸ El año 1487 don Álvaro fue herido en el período final del cerco de Málaga, pero sabemos que en 1489 la visitaron ya los Reyes Católicos y que en 1490 hubo un levantamiento de la población musulmana en Fiñana que don Álvaro reprimió duramente. En cuanto a los lugares de Fonelas y Gorafé, se le otorgaron en el repartimiento de tierras de Guadix, conquistada en 1490. Fiñana proporcionaba buenas rentas a los Bazán y siempre la tuvieron en mucho aprecio. Fue vendida en último

altura fortificada naturalmente que le hace dominar todo su entorno y esto hizo que históricamente fuese un lugar estratégico muy importante en la ruta que unía Guadix y Almería.

Este es uno de los últimos frescos realizados en el palacio, cuando el marqués ya había muerto y la familia estaba disgregada; además la pintura ha sido bárbaramente restaurada y se ha inventado una muralla que anula toda la perspectiva¹⁹. En primer plano puede verse a don Álvaro de Bazán a caballo que mira cómo sus tropas penetran en la ciudad.

La serie de retratos que rodean la escena principal está dedicada al marqués de Santa Cruz y su descendencia. Comienza con el retrato de don Álvaro de Bazán (esta vez sí es un verdadero retrato) y sus dos esposas (ilustración 10), cuyos nombres aparecen junto a ellas en el centro del marco fingido: *DOÑA JVANA DE ÇUÑIGA. DOÑA MARIA MANVEL*. A los pies del triple retrato aparece la siguiente inscripción:

AÑO DE MDLXXVIII. DON ÁLVARO DE BACAN PRIMERO MARQUES DE SANTA CRVZ FVE CAPITAN GENERAL DELAS GALERAS DE SPANA Y AÑO DE 1580 GANO EL ARMADA DE DON ANTONIO ENEL RIO DE LISBOA Y AÑO DE 1582 GANO ELARMADA DE FRANÇIA SOBRE LAISLA DE SANT MIGVEL CON 25 NAOS DE SV REY DON PHIEIPPO [sic] II CONTRA 59 ENEMIGAS A CVYA CAVSA LE HIZO SV MAJESTAD MERCED DELA ENCOMIENDA MAYOR DE LEON Y AÑO DE 1583 GANO LA ISLA TERÇERA QVE SE MANTENIA EN SERVIÇIO DE DON ANTONIO PRIOR DE OCRATO Y HIZO OTROS MVCHOS SERVICIOS A SV REY DE GRANDE ESTIMA DE QVE ENESTE PALACIO SE HAZE MEMORIA POR LOS QVALES MERECIO TITVLO DE CAPITAN GENERAL DEL MAR OCEANO Y DE LA GENTE DE GVERRA DEL REYNO DE PORTVGAL Y GRANDE DE CASTILLA Y ESTANDO EN LISBOA PARA SALIR CON ARMADA CONTRA INGLATERRA FALLECIO EN 9 DE FEBRERO DE 1588 CASO DE SEGVNDO

lugar para pagar la compra del Viso y aun entonces la familia conservó allí algunas posesiones que pasaron a formar parte del mayorazgo instituido por los marqueses de Santa Cruz a favor de su hijo Francisco. En cuanto a Fonelas y Gorafe, eran dos posesiones de menor importancia, vendidas más tarde a los Bazán de Guadix.

¹⁹ En fotografías antiguas puede verse que solamente se conservaban la figura del soldado y una pequeña parte del paisaje a la derecha.

*MATRIMONIO CON DOÑA MARIA MANVEL HIJA DEL CONDE DE SANTISTEVAN DEL PUERTO*²⁰.

Si en la sala anterior el escrito bajo su retrato indicaba el inicio de su carrera naval, los cargos, hechos y recompensas conseguidos hasta la batalla de Lepanto, ahora vemos los obtenidos desde Lepanto hasta su muerte. Igualmente figuran aquí sus dos esposas, ambas de noble linaje y madres respectivas de los hijos que se indican en el resto de retratos.

A la derecha, y siguiendo el orden de lectura, comienza la descendencia del segundo matrimonio que daría el heredero varón: el primogénito Álvaro, que señala con el índice a sus padres²¹, al que siguen sus hermanos Francisco y Pedro, Ana, María Manuel, Isabel de la Cueva y Brianda. A continuación aparecen las hijas habidas en su primer matrimonio con Juana de Zúñiga, comenzando por la menor Ana, Juana y Brianda (monjas las tres) y terminando por la hija mayor Mariana de Bazán, situada a la derecha de su madre.

Estas tres salas del palacio del Viso constituyen un ejemplo excepcional de iconografía sobre genealogía en España y a propósito de ello hay que hacer algunas observaciones.

Por lo que sabemos, el erudito encargado del programa iconográfico del palacio fue Cristóbal Mosquera de Figueroa, jurista, poeta y escritor, discípulo de Mal Lara y miembro de la escuela creada en torno a Fernando de Herrera en Sevilla. Como jurista, fue nombrado Auditor General de la armada formada por el marqués de Santa Cruz para la campaña de la isla Tercera. Mosquera acompañó a Bazán en la expedición y también en Lisboa durante algún tiempo. Él mismo escribió el *Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escribe la jornada de las islas de los Azores*, en el que se incluye el *Elogio al retrato del Excelentísimo Señor don Álvaro de Bazán, marqués de Sancta Cruz, señor de las Villas del Viso y Valdepeñas, Comendador mayor de*

²⁰ En las dos copias antiguas de las inscripciones, conservadas en el archivo familiar, se añade la frase «casó de primero matrimonio con doña Juana de Zúñiga», antes de «fue capitán general», y como en tantas ocasiones hay huellas evidentes de la alteración del texto en la «restauración».

²¹ La inscripción al pie dice así: «Don Álvaro de Bazán, segundo marqués de Santa Cruz, hijo mayor de don Álvaro de Bazán y de doña María Manuel, comendador de Alhambra y La Solana, de que Su Majestad le hizo merced el año de 1583 cuando su padre ganó la isla de la Tercera».

León, del Consejo de su Majestad, y su capitán general del mar Océano, y de la gente de guerra del Reino de Portugal, publicado en Madrid en 1596. Y es en el *Elogio* al marqués donde trata del origen de la familia Bazán, aunque su texto no se corresponde con lo representado en la Sala de Linajes. Incluso añade estas palabras:

Y porque se vea la correspondencia que las virtudes tienen con la verdadera nobleza de donde se deriva su esclarecido origen entre los hombres, razón será que se escriba aquí en suma el nombre y antigüedad desta ilustrísima casa. Y para no errar en esta materia, y decir cosas ciertas, y huir de las fábulas que produce la lisonja indigna de historia auténtica y odiosa para oídos celadores de la verdad, hay necesidad de gobernarnos por autores que la profesen; y [...] ninguno he hallado con más puntualidad que Esteban de Garibay, criado del rey don Felipe segundo nuestro señor, y su cronista; de cuya legalidad en sus escritos tiene tanta noticia España como parece por su historia general, a la cual he ido siguiendo para escribir desta casa antiquísima [...]. Y así [...] se halla que los caballeros del claro y antiguo linaje de Bazán se derivan del reino de Navarra [...] del valle [de Baztán] [...] Garci Ramírez, séptimo y último deste nombre, rey XIX de Navarra, cuyo reino comenzó en el año 1134 [...], instituyendo en él doce cabezas y caudillos principales a imitación de lo que el dicho santo Emperador [Carlomagno] había hecho en Francia, siendo [...] la tercera esta de Bazán [...]. Los autores que pudieron tratar desto no señalan quién fuese señor de la casa de Bastán cuando el rey don Garci Ramírez la ilustró y sublimó por tercera entre las doce [...]. El primero señor desta casa que por auténticos fundamentos se puede afirmar fue Pedro González de Bastán en tiempo del rey don Sancho séptimo²².

Como vemos, Mosquera en 1596 ya tiene noticia de la falsedad del texto que ha inspirado la historia del origen de los Bazán representada en el techo del palacio y no se quiere responsabilizar de ello.

Y en efecto, el historiador Garibay, en su obra manuscrita del linaje de los Bazanes, advierte:

El linaje de Bazán es claro y muy antiguo en Castilla, teniendo su origen de Navarra, en la Merindad de Pamplona del Valle de Baztán [...] en este valle fue casa de tanta autoridad y antigüedad la de Baztán que cuando don Garci Ramírez, rey de Navarra [...] instituyó en su reino las

²² Mosquera, *Comentario en breve compendio de disciplina militar*, fol. 156v.

doce casas [principales de Navarra], fue esta la tercera [...]. Esta es grandísima evidencia de la mucha antigüedad y claridad de este linaje.

Y a continuación muestra su enfado con otros textos contemporáneos:

... y con esto, que es auténtico, vayan fuera las ficciones de algunos que sin haber leído las historias y memorias de este reino ni ningunas antigüedades de España, ni de fuera de ella, van fingiendo, en algunos sumarios de este linaje, [...] que tiene su origen [...] de otro pueblo llamado Bazan, en la patria originaria de los godos, y que estos fundaron después en la Provincia Bética a Bazan, que se llamó después Baza, ciudad ahora del reino de Granada, esto y otras muchas cosas que en sus narraciones refieren a este propósito son fabulosísimas e indignas de Historia²³.

Así pues, el origen fabuloso de la casa de Bazán según se indica en el Salón de Linajes de su palacio se debe a otro personaje del entorno del marqués de Santa Cruz en su etapa portuguesa y conocido de Mosquera: Juan Ochoa de la Salde, que publicó en Lisboa, en 1585, la *Primera parte de la Carolea Inchiridion, que trata de la vida y hechos del invictísimo emperador don Carlos, quinto de este nombre, y de muchas notables cosas en ella sucedidas hasta el año de 1555*. En la dedicatoria de su obra al marqués de Santa Cruz «por haber participado su padre en las cesáreas victorias», incluye una breve historia de la familia, cuyo origen remonta a los godos, les hace fundadores de Baza e incluye el episodio de Sancho Abarca, tal y como lo hemos visto representado en el techo del Salón de Linajes²⁴. Sobre este personaje hay muy

²³ Garibay, *Tomo octavo de las obras no impresas de Esteban de Garibay*, fols. 321v-322v.

²⁴ El texto de Ochoa dice: «en aquella principal isla de Godlandia en la Provincia Penisca, moradores en su noble ciudad intitulada entonces Bastan, como fundadores della [...] de donde pasando en Alemaña [...] [y] saliendo los godos a la conquista del mundo, fueron dellos llamados los dichos Bastanes por sus belicosos hechos, experimentándolos siempre en todas ocasiones, así en Francia como en Italia y España, donde en la Provincia Bética (que hoy es Andalucía) algunos destos caballeros Bastanes llegaron y fundaron también una ciudad con el propio nombre de Bastan, que ahora se dice Baza». Cuenta la llegada de los musulmanes y la marcha de los Bazanes a los Pirineos, a un valle llamado por ellos Bastán. Más tarde narra también el episodio representado en el techo del palacio: «En cierta batalla que tuvieron [los franceses con el rey Sancho Abarca], donde iba por general de su rey el esforza-

pocas noticias, aunque en la Biblioteca Nacional de España se conserva un *Nobiliario* suyo manuscrito²⁵, y en el *Elogio* escrito por Mosquera de Figueroa incluye un poema en alabanza del marqués de Santa Cruz, demostrando así la relación que mantenían los tres.

En los años de residencia en Lisboa, Bazán está en la cumbre de su carrera, el duque de Alba ha muerto y él es la máxima autoridad militar, sus éxitos en las dos campañas de las Azores, las recompensas reales y el reconocimiento general han elevado su fama al máximo, pero tiene cerca de sesenta años y su salud se resiente, por lo que quiere acelerar la decoración pictórica de su casa familiar. El marqués de Santa Cruz está al tanto de la obra de Mosquera que refiere su actuación en la isla Tercera y que incluye el *Elogio* a su persona y lo elige como consejero iconográfico para las pinturas del palacio; pero en 1585, y por recomendación del propio marqués de Santa Cruz, Mosquera es nombrado corregidor de Écija y la publicación se retrasa. Esto debió de ser la causa de que el propio marqués propiciara la publicación independiente de su *Elogio*, cuya copia sin duda le dejó Mosquera. Así, en 1586, se hace una edición reducida, de la que se conocen rarísimos ejemplares pero de la que el archivo familiar de los Santa Cruz posee varios. La obra²⁶ no tiene lugar de edición pero sí fecha, 1586, y sin duda fue impresa en Lisboa (lo que demuestra —entre otras cosas— los errores de impresión en palabras

do Alonso Gonzáles Bastán, fueron rotos los navarros y preso don Sancho Abarca [...] [y] el valiente capitán Alonso Gonzáles Bastán acudió a los suyos, representando con muchas y esforzadas razones la injuria que en dejar a su rey se les hacía, con perpetua infamia de su nación [...]. Con esta persuasión dieron en los franceses, haciendo grande mortandad e prisión en ellos, llegando el animoso capitán Alonso Gonzáles Bastán donde su rey estaba, poniéndolo en libertad, el cual, en gratificación della y de su esforzado hecho, le hizo mucha merced, dándole por armas y blasón un tablero de ajedrez, dejando las que hasta allí tenía, pues con tan determinada osadía aventuró su vida al tablero» (Ochoa de la Salde, *Primera parte de la Carolea Inchiridion*, Dedicatoria).

²⁵ Está escrito después de 1588 y antes de 1604 y en él reduce mucho el texto de los orígenes de la familia pero mantiene el origen godo.

²⁶ Presenta una portada con el título: *El Conde Trivulcio, caballero mayor de la emperatriz, pidió al Excelentísimo marqués de Santa Cruz su retrato y armas, por orden de la majestad del emperador Rodolfo Segundo de Alemania, y rey de Bohemia y Hungría. Y a esta ocasión se hizo el presente Elogio o Comentario*. Al pie de la portada se incluye un serventesio del prior Juan Ochoa de la Salde a las armas del marqués, y el nombre de Mosquera de Figueroa como autor aparece en la página siguiente, correspondiente al *Elogio* propiamente dicho.

españolas poco conocidas). De su publicación se pudo encargar Ochoa de la Salde, que un año antes había publicado allí su *Carolea*, al parecer con la ayuda del propio marqués, como indica en la dedicatoria llena de elogios («favoreciéndome como valerosísimo príncipe en serme defensor para la poder sacar a luz»), y de ella trasladó al *Elogio* el texto sobre los orígenes de la familia Bazán que fueron repudiados por Garibay y por el propio Mosquera en la edición de 1596, como hemos visto.

Así pues, en las pinturas del palacio del Viso vemos que la nobleza del linaje se demuestra a través del origen y antigüedad de la familia Bazán, para lo que se recurre a falsos cronicones, como vemos en la primera sala; a través del origen del mayorazgo heredado por el marqués de Santa Cruz y basado en hechos y recompensas de la guerra de Granada, como vemos en la segunda y tercera salas; y a través de la sucesión familiar ininterrumpida que se muestra en las tres salas del palacio.

También es importante considerar que en el palacio del Viso se mezcla el tema del origen de la familia con la galería de retratos, iconografía igualmente relevante aunque con muchos más ejemplos en España, si bien no realizados al fresco ni en este contexto.

En la serie familiar está presente toda la ascendencia y descendencia masculina y femenina, lo que se debe no solo a que en Castilla el mayorazgo incluya a la mujer, aunque con preferencia del varón, sino también a que cuenta para la limpieza de sangre y a que la calidad de los matrimonios repercute en el honor de toda la familia.

Asimismo es digno de resaltar el interés por la información escrita —lo que se da en todo el palacio—, que no solo indica el nombre del personaje sino también aspectos de su biografía.

Finalmente, no deja de sorprender que en la historia del mayorazgo del marqués aparezca dos veces su abuelo y ninguna su padre, personaje mucho más conocido y destacado en la historia militar y naval de la época de Carlos V. Álvaro de Bazán *el Viejo* tuvo cargos muy importantes, destacó en la conquista de Túnez por Carlos V, acompañó al príncipe Felipe en su viaje a Inglaterra para casarse con María Tudor y él fue precisamente el que adquirió el señorío del Viso y Santa Cruz (asiento de la casa solariega y título del marquesado concedido por Felipe II al hijo). La respuesta hay que buscarla en causas internas de la familia que hicieron que, al morir su padre, el futuro marqués de Santa Cruz renunciara a su herencia y admitiera

solo el mayorazgo de su abuelo y el señorío de su padre... pero esa es otra historia para otra ocasión.

Aquí nos quedamos con un claro y amplio testimonio iconográfico del afán genealógico en la España de la segunda mitad del *xvi* y del uso y crítica de sus fuentes. Y también para otra ocasión queda la influencia que España ejerció en el interés por la genealogía que se dio en otros países en la segunda mitad del *xvi*, muy especialmente en Italia.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ GALIANO, Pelayo, *El palacio del marqués de Santa Cruz en el Viso*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet, 1888.
- CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo, «Herencia y virtud. Interpretaciones e imágenes de lo nobiliario en la segunda mitad del siglo *xvi*», en *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo *xvi**, vol. IV, *La Corona de Castilla*, Lisboa, Pabellón de España Expo 98, 1998, pp. 231-271.
- EGIDO, Aurora, «Linajes de burlas en el Siglo de Oro», en Ignacio Arellano, María del Carmen Pinillos, Frédéric Serralta y Marc Vitse (eds.), *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, vol. I, *Plenarias. General. Poesía*, Pamplona / Toulouse, GRISO / LEMSO, 1996, pp. 19-50.
- FERRER VALLS, Teresa, «Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica, I» en José María Díez Borque (dir.), *Teatro cortesano en la España de los Austrias (Cuadernos de teatro clásico, 10)*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 1998, pp. 215-231.
- FERRER VALLS, Teresa, «Lope de Vega y la dramatización de la materia genealógica, II: lecturas de la historia», en Roberto Castilla Pérez y Miguel González Dengra (eds.), *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescúa»*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 13-51.
- GARIBAY Y ZAMALLOA, Esteban, *Tomo octavo de las obras no impresas de Esteban de Garibay, coronista de los Católicos Reyes de las Españas, don Felipe II y III*, Biblioteca Nacional de España (Madrid), Ms. 11.115.
- GUILLÉN Y TATO, Julio F., «Casas nobles españolas. Una curiosa genealogía iconográfica», *Hidalguía*, 1, 1953, pp. 25-32.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Palazzo di Don Álvaro de Bazán», en *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, Genova, Banca Carige / Edizioni Microart's, 1999, pp. 229-244.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Arte e storia condivisa nel Palazzo del Viso», en *Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti, collezionisti*, Cinisello-Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2002, pp. 144-155. Traducción

- española: *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*, Madrid, Fernando Villaverde / Ediciones Fundación Carolina, 2004, pp. 129-138.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Juan Bautista Perolli. Obras genovesas. II», *Archivo Español de Arte*, 298, 2002b, pp. 145-165.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Las casas de la familia Bazán en Granada», *Archivo Español de Arte*, 313, 2006, pp. 23-42.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Poder, relato y territorio en la pintura del siglo XVI» en *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, Madrid, Departamento de Historia del Arte / Instituto de Historia / Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, pp. 179-191.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, *Entre España y Génova. El Palacio de don Álvaro de Bazán en el Viso*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2009a.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Episodios de guerra comercial en un paisaje inédito de la Bahía de Gibraltar», en *Arte en tiempos de guerra*, Madrid, CSIC, 2009b, pp. 63-74.
- LÓPEZ TORRIJOS, Rosa, «Hércules, Virtud y Fortuna. Un programa humanístico excepcional en la España de Felipe II», en Sergio González Varela y José Luis Pérez Flórez (eds.), *Hércules en América*, San Luis de Potosí, en prensa.
- MOSQUERA DE FIGUEROA, Cristóbal, *Comentario en breve compendio de disciplina militar, en que se escribe la jornada de las islas de los Azores*, Madrid, por Luis Sánchez, 1596.
- NAVASCUÉS, Eduardo, *Coronas heráldicas, líricas y épicas en loor de don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, con algunas noticias y documentos históricos recogidos por...*, Madrid, Imprenta de Fortanet, 1888, 2 vols.
- OCHOA DE LA SALDE, Juan, *Nobiliario*, Biblioteca Nacional de España (Madrid), Ms. 689.
- OCHOA DE LA SALDE, Juan, *Primera parte de la Carolea Inchiridion, que trata de la vida y hechos del invictísimo emperador don Carlos, quinto de este nombre, y de muchas notables cosas en ella sucedidas hasta el año de 1555*, Lisboa, Marcos Borges, Antonio Ribero e Antón Álvarez impresores, MDLXXXV.
- REDONDO, Augustin, «Légendes généalogiques et parentés fictives en Espagne, au Siècle d'Or», en *Les parentés fictives en Espagne (XVI^e-XVII^e siècles). Colloque International (Sorbonne, 15, 16 et 17 mai 1986)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1988, pp. 15-16.
- SORIA MESA, Enrique, «Genealogía y poder. Invención de la memoria y ascenso social en la España moderna», *Estudis*, 30, 2004, pp. 21-55.
- VEGA CARPIO, Lope de, *La Gatomaquia, poema épico burlesco*, Madrid, Imprenta de D. M. de Burgos, 1862.

ILUSTRACIONES



*Ilustración 1. Patio del palacio del marqués de Santa Cruz. Siglo XVI.
El Viso del Marqués (Ciudad Real)*



*Ilustración 2. Pinturas de la galería oriental de la planta baja del palacio
del marqués de Santa Cruz. Siglo XVI. El Viso del Marqués (Ciudad Real)*



Ilustración 3. Fachada principal del palacio del Viso del Marqués. Siglo XVI



Ilustración 4. Salón de Linajes. Palacio del Viso del Marqués. Siglo XVI



*Ilustración 5. Don Alonso González de Baztán libera al rey de Navarra Sancho Abarca.
Techo del Salón de Linajes. Siglo XVI. Palacio del Viso del Marqués*



Ilustración 6. Techo de la Antecámara. Siglo XVI. Palacio del Viso del Marqués



Ilustración 7. Don Álvaro de Bazán, comendador de Castroverde, vence a Almandari, caudillo de Baza. Techo de la Antecámara. Siglo XVI. Palacio del Viso del Marqués



Ilustración 8. Retrato de don Álvaro de Bazán, hijo mayor de don Álvaro de Bazán y doña Ana de Guzmán. Techo de la Antecámara. Siglo XVI. Palacio del Viso del Marqués



Ilustración 9. Don Álvaro de Bazán, comendador de Castroverde, toma la fortaleza de Fiñana y retratos familiares. Techo de la Cámara de don Álvaro. Siglo XVI. Palacio del Viso del Marqués



Ilustración 10. Retratos de don Álvaro de Bazán, I marqués de Santa Cruz, y sus dos esposas. Techo de la Cámara de don Álvaro. Siglo XVI. Palacio del Viso del Marqués